

P O R
T F O
L I O

_01. GRAFIK & BILLEDBEHANDLING

_02. GRAFISK DESIGN

_03. TYPOGRAFI

_04. GRAFISK PRODUKTIONSFORSTÅELSE

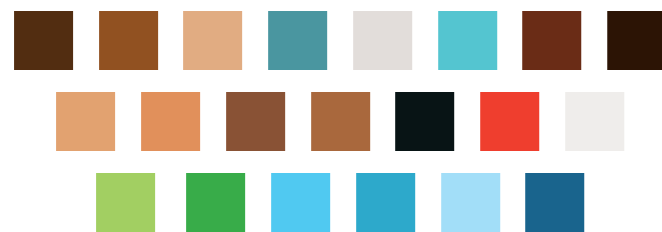
GRAFIK

Fiktiv Opgave

- Skoledreng
- Rentegnet

Opgaveprocessen

- Skitsering
- Line-work (Pen Tool)
- Lagerstruktur
- Shading/Skygger
- Farver/Gradient



Programmer

- Illustrator



BILLEDBEHANDLING

Fiktiv Opgave

- Become Human
- Filmplakat

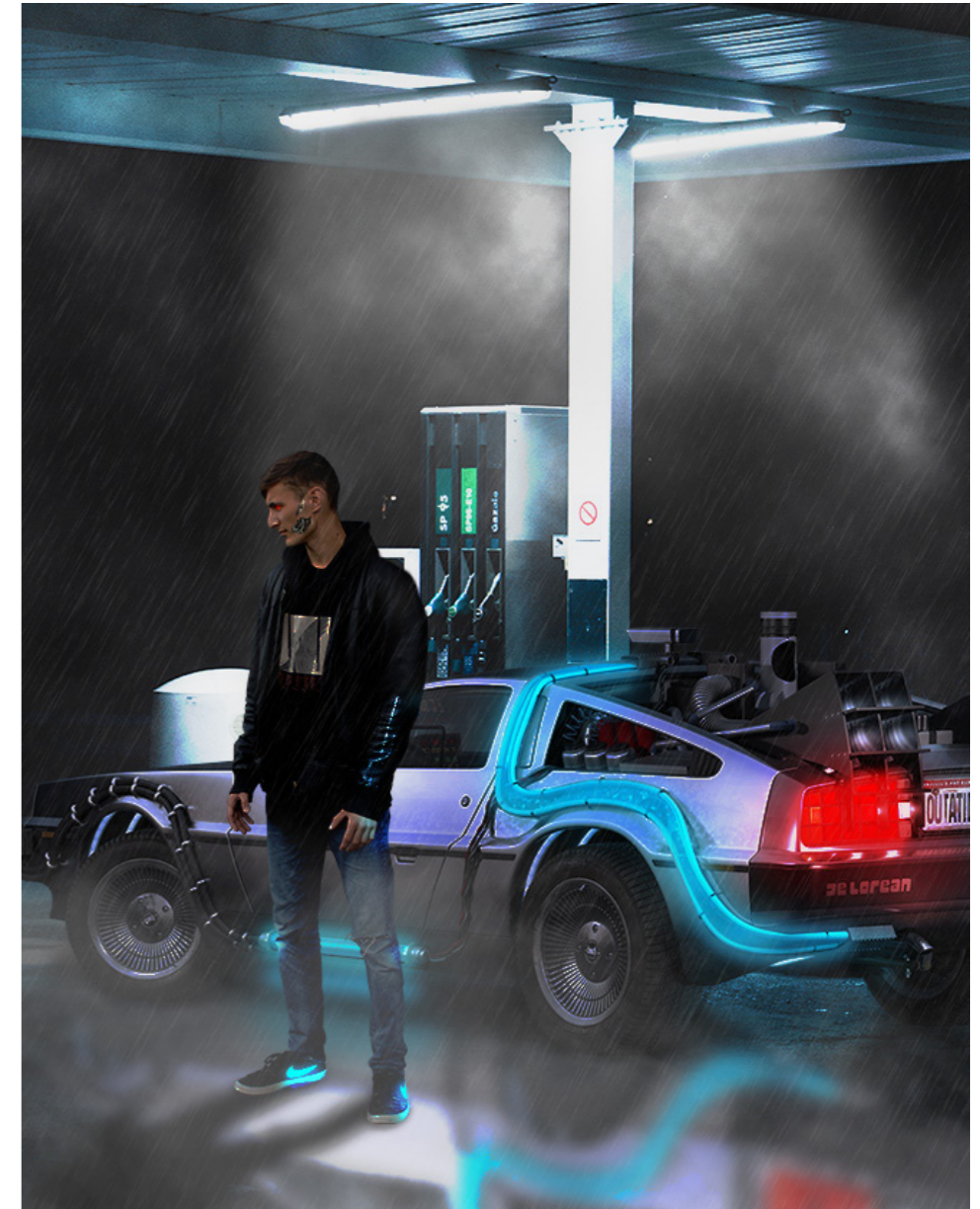
Opgaveprocessen

- Sammenkopieringer
- Retouch
- Fritlægninger
- Lys-justeringer (Levels, Curves, Exposure)
- Effekter | Neon, Skyer, Regn
- Filter
- Lagerstruktur

Programmer

- Photoshop





GRAFISK DESIGN

Fiktiv Opgave

- Modern Wall Art
- Love is War

Opgaveprocessen

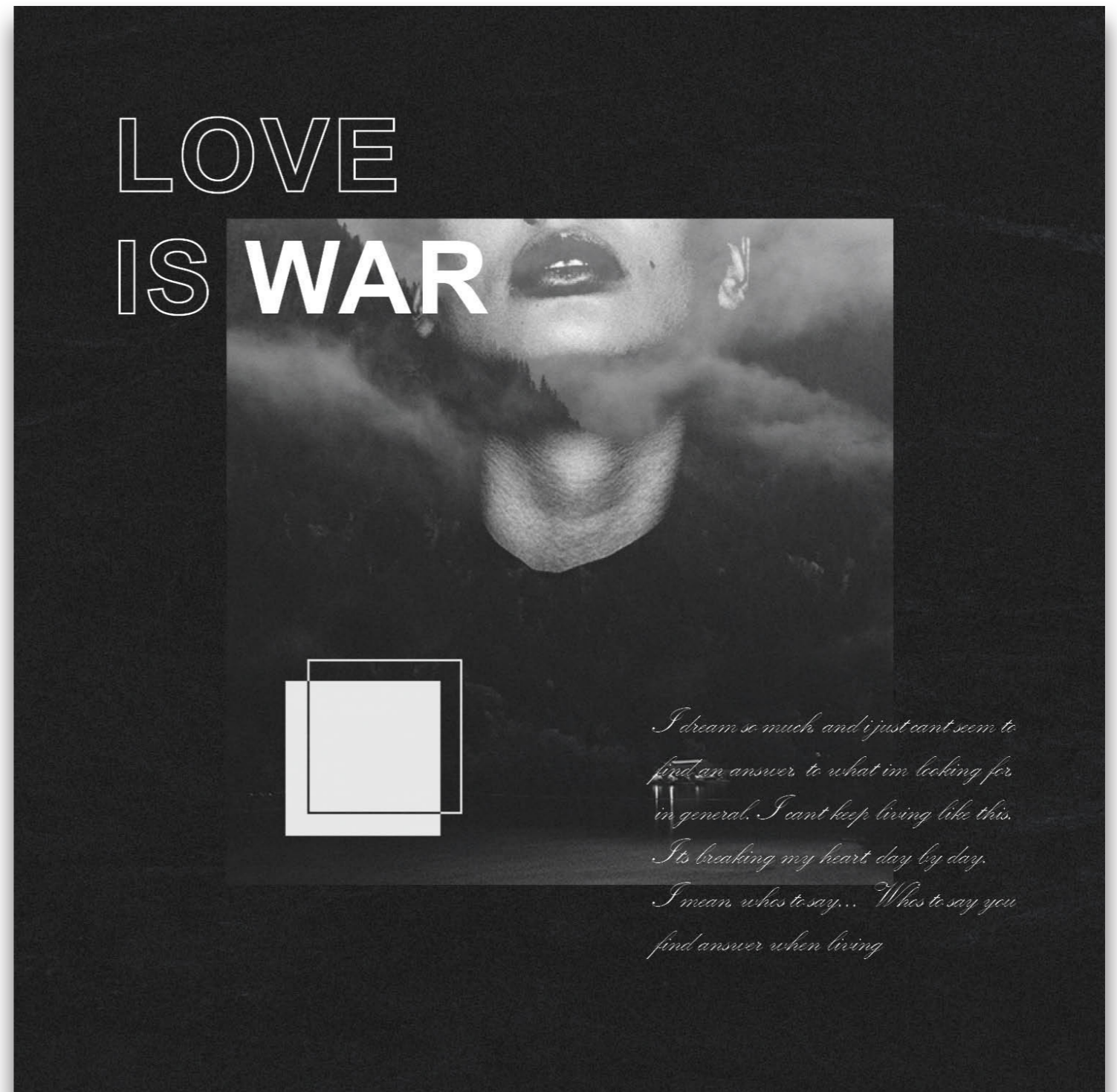
- Sammenkopiering
- Blending mode
- Rectangle Tool
- Overskrift - Tekst

Målgruppe

- Folk som elsker kunst og hænge billeder oppe på deres vægge
- Unge, Kunst & Citat entusiaster

Programmer

- Photoshop
- InDesign






TYPOGRAFI

Fiktiv Opgave

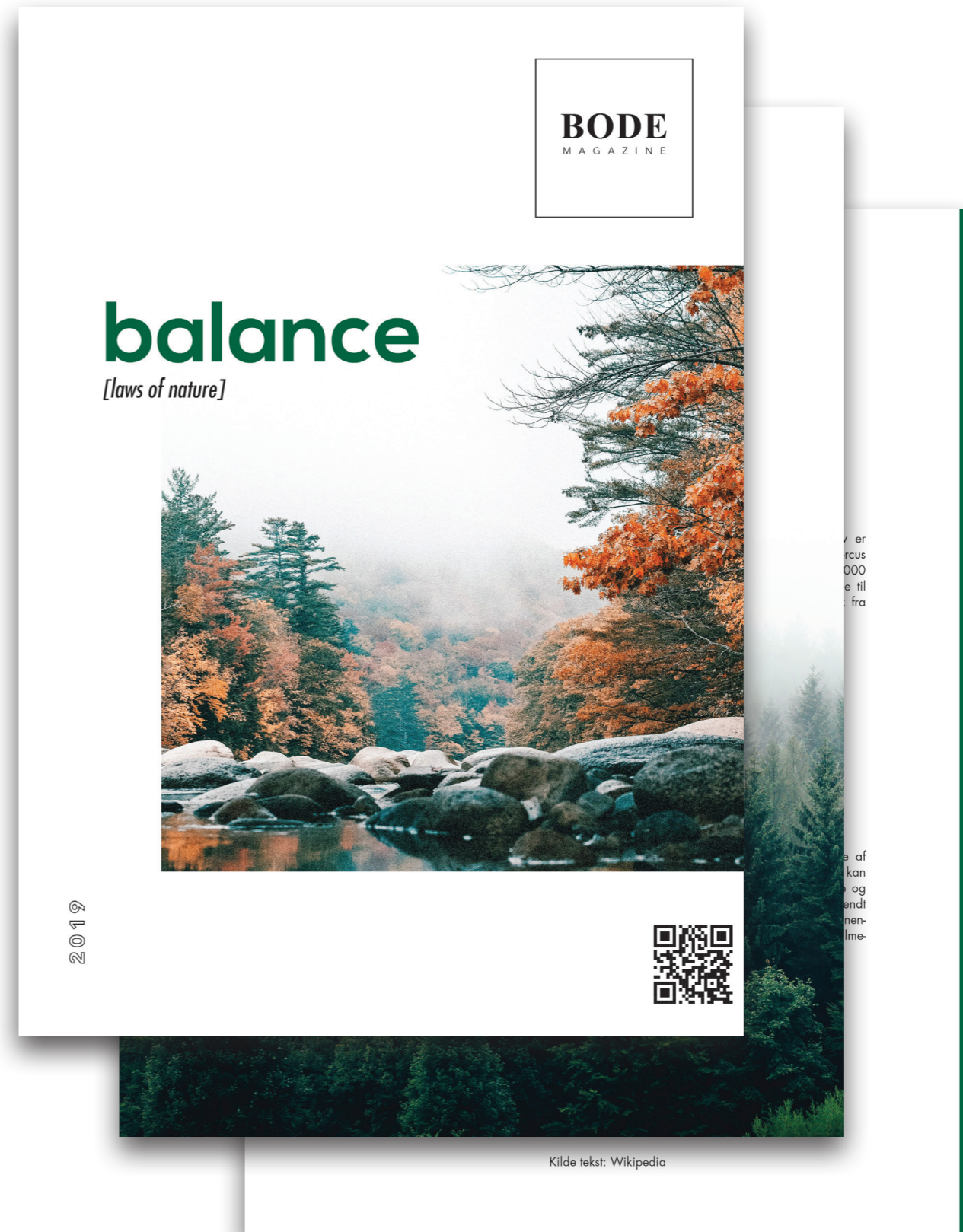
- Magasin

Opgaveprocessen

- 12 siders magasin (bestående af natur og træer)
- Billeder - Unsplash, Farvejusteringer, DPI rettelser
- Tekst - Wikipedia som kilde
- Forside, Indholdsfortegnelse, Annoncer...
- Farvevalg:   

Programmer

- InDesign
- Photoshop



TYPOGRAFI

Oprettelse af dokumentet

Format: 210x297 mm | PPI: 300

Facing pages

Farver: CMYK

Antal sider: 12

Margin: 30x40 mm

Bleed: 3 mm

Fonte

Nexa - "Bold"

Futura - "Medium Condensed Oblique" "Book"

Nothing You Could Do - "Regular"

Opsætning af Magasinet

Jeg fik indstillet mit **Baseline Grid**, **Margin** og **Pagina** som det første i min **Master Page**. Jeg oprettede mine **layers** (layout, billeder, tekst, pagina). Jeg bestemte mig derefter for, hvilke fonte jeg skulle gøre brug af, og størrelsemæssigt i mine **Paragraph/Character Styles** (Rubrik, Brødtekst, Pagina, Byline). Jeg har brugt **Find/Change** til at rette på mine citationstegn. Til sidst, men ikke "mindst", **Uncialer** til at starte en artikel godt ud med.



INTRODUKTION TIL NATUREN

Naturen er i den bredeste forstand den naturlige, fysiske eller materielle verden eller univers. "Natur" kan henvise til fænomenerne i den fysiske verden og også til livet generelt. Studiet af naturen er en stor, hvis ikke den eneste del af videnskaben. Selvom mennesker er en del af naturen, forstås menneskelig aktivitet ofte som en separat kategori fra andre naturfænomener.

Ordet natur stammer fra det latinske ord natura, eller "væsentlige kvaliteter, medfødt disposition", og i gamle tider betød det bogstaveligt "fødsel". Natura er en latin oversættelse af det græske ord physis, der oprindeligt relaterede til de iboende egenskaber, som planter, dyr og andre træk i verden udvikler af sig selv. Begrebet natur som helhed, det fysiske univers, er et af flere udvidelser af den originale opfattelse; det begyndte med visse kerneapplikationer af ordet af præsokratiske filosoffer, og har støt opnået valuta lige siden. Denne anvendelse fortsatte under fremkomsten af moderne videnskabelig metode i de sidste flere århundreder. Inden for de forskellige anvendelser af ordet i dag henviser "natur" ofte til geologi og dyreliv.

Naturen kan henvise til det generelle område for levende planter og dyr, og i nogle tilfælde til de processer, der er forbundet med livløse genstande - den måde, som bestemte typer ting eksisterer og ændre af sig selv, såsom vejr og geologi på Jorden.

Det menes ofte at "det naturlige miljø" eller vildmarken - vilde dyr, klipper, skov og generelt de ting, der ikke er blevet væsentligt ændret ved menneskelig indblanding, eller som vedvarer på trods af menneskelig indblanding. F.eks. Betragtes fremstillede genstande og menneskelig interaktion generelt ikke som en del af naturen, medmindre de er kvalificerede som for eksempel "menneskelig natur" eller "hele naturen".

Dette mere traditionelle begreb af naturlige ting, der stadig kan findes i dag, indebærer en sondring mellem det naturlige og det kunstige, idet det kunstige forstås som det, der er bragt i stand ved en menneskelig bevidsthed eller et menneskeligt sind. Afhængig af den særlige kontekst kan udtrykket "naturlig" også skelnes fra det unaturlige eller det overnaturlige. Læs ikke det sidste her tak.

5

GRAFISK PRODUKTIONSFORSTÅELSE

Fiktiv Opgave

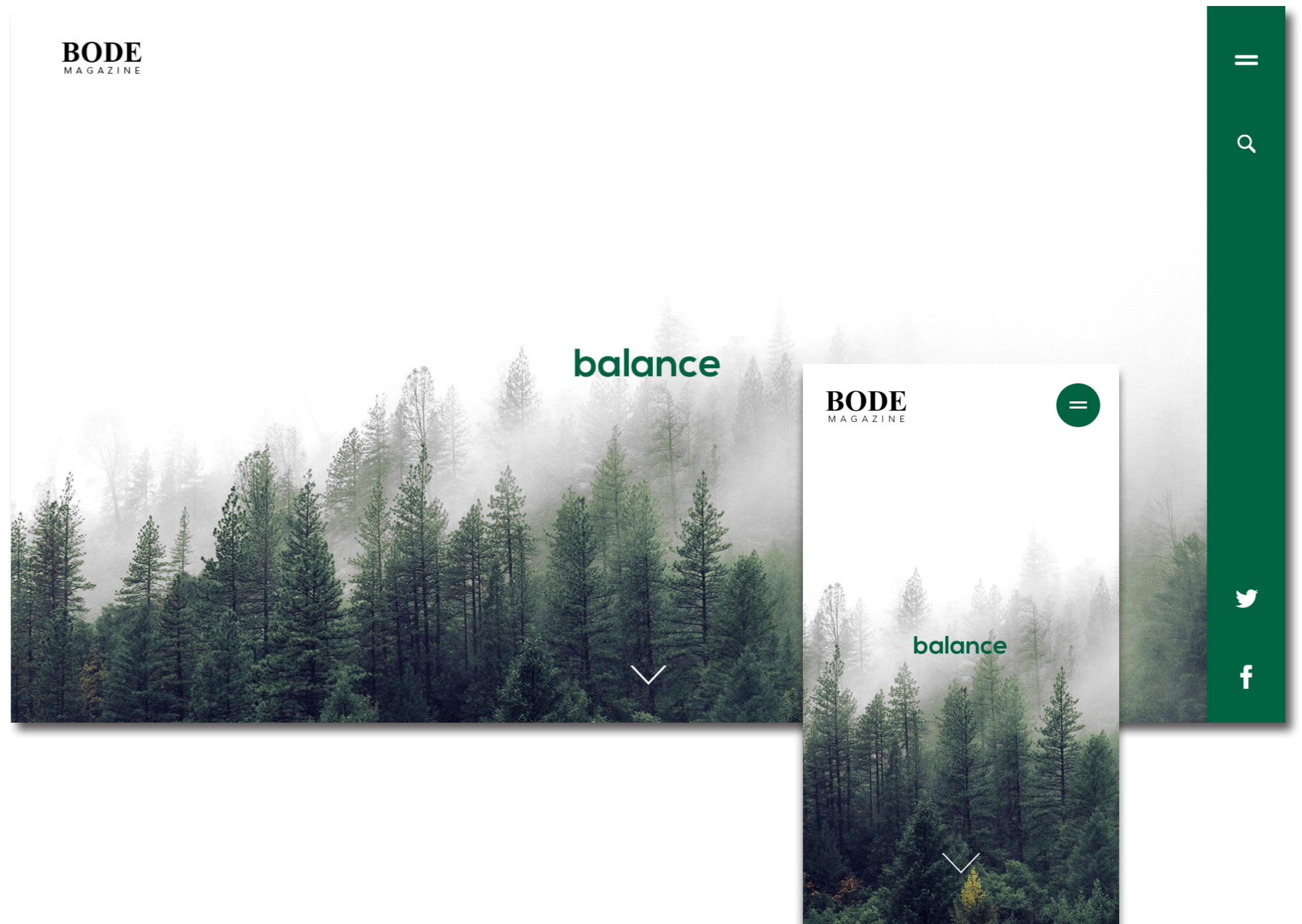
- Hjemmeside (relateret til magasinet)

Opgaveprocessen

- Wireframes
- Mock-ups
- HTML & CSS
- Mapestruktur

Programmer

- Photoshop
- Dreamweaver



GRAFISK PRODUKTIONSFORSTÅELSE

Teknisk info

Format: Desktop: 1920x1080px

Mobil: 750x1334px

PPI for mock-ups: 72

Farver: RGB

Mappestruktur



Jeg starter med at oprette en **balance_hjemmeside** mappe, efter kommer 2 mapper kaldt **site** og **work**. I min **site** indeholder en mappe kaldt **images**, kun til alle mine billeder. derefter kommer index, style.css, java.js, og den sidste mappe kaldt **undersider**. I min **work** mappe finder man photoshop filer af mine wireframes og mock-ups.

HTML & CSS

Når man arbejder med HTML & CSS, er det meget nyttigt, at gøre brug af kommentering **/* Kommentar eksempel */**

Hjemmesiden er også responsive, ved hjælp at have gjort brug af Media Queries. Så hjemmesiden kan blive vist, både på tablet og mobil, eller bare skaleres automatisk til alle formater generelt.

```
@media screen and (max-width: 900px){} /* Tablet */
```

```
@media screen and (max-width: 480px){} /* Mobil */
```

