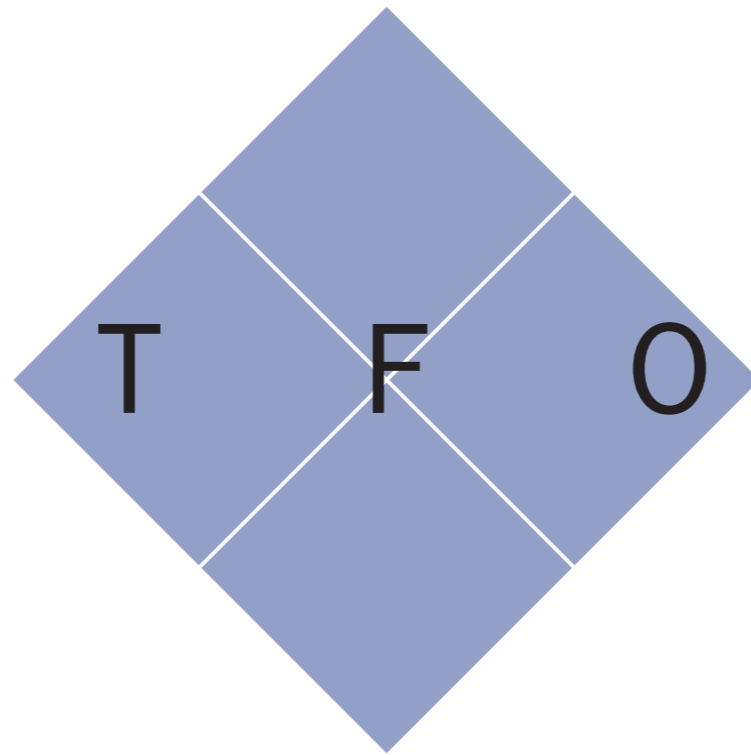


P

O

R



T

F

O

L

I

O

01.

Grafik & Billedbehandling

Side 4-6

02.

Grafisk Design

Side 7-9

03.

Typografi & Ombrydning

Side 10-11

04.

Grafisk Produktionsforståelse

Side 12-13

01. GRAFIK OG BILLEDBEHANDLING

OPGAVE

Billedbehandling

Fiktiv opgave, lavet af mig selv.

Opgavebeskrivelse

Til denne her opgave skulle jeg plot finde nogle (royalty free) billeder og manipulere lidt med det.

Programmer

- Photoshop

Grafik

Fiktiv opgave, lavet af mig selv.

Opgavebeskrivelse

Endnu engang fik jeg lavet en fiktiv opgave i fritiden, jeg valgte et ret dybt område som man ikke helt spekulere sig omkring i sin hverdag.

Programmer

- Illustrator



BILLEDBEHANDLING

Baggrundsbilledet

Billedet fandt jeg fra en royalty free hjemmeside som hedder [PxHere](#). Samme sted hvor jeg også fandt manden som jeg skulle bruge. Til "galaxe billedet" sammenkopirede jeg det samme billede 2 gange for at slippe af med byen som oprindeligt var der, simpelt brugte jeg "layer mask" og "brush tool". Baggrunden fik "Levels" og en smule "Brigtness/Contrast" til at give billedet lidt bedre kvalitet, og så det også ser lysere ud selv når det er nat. Så ved man stjernerne virkelig kan "lyse natten op for dig".

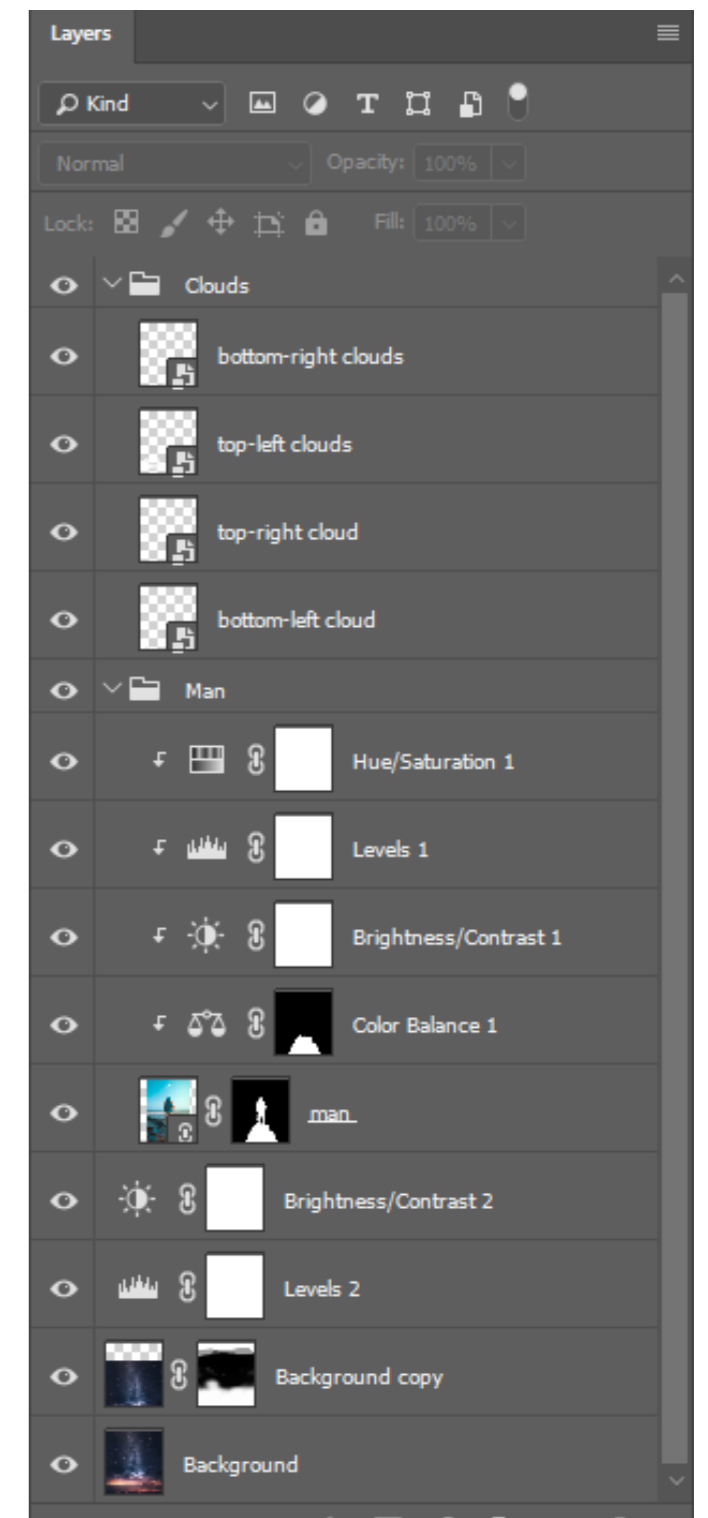
Manden

Manden fritlagde jeg med "Pen Tool" og gemt i mine "Paths" for at kunne vende tilbage til ham hvis jeg havde lavet en fejl eller noget andet. Jeg kunne ellers også have brugt "Select and Mask" for at gøre det endnu nemmere og hurtigere for mig selv. Det tænkte jeg dog ikke lige på, på det tidspunkt. Efter han blev fritlagt gik jeg under "Adjustment layer" og gav ham både "Hue/Saturation" for at rette på lidt på ikke mindst mandens outfit, men også lidt på klippestenene. Så gav jeg ham "Levels" så han kunne blive lidt mørkere på billedet, der det er nat.

Der det ikke var nok, synes jeg at der manglede lidt "Brightness/Contrast" for at sænke lyset på ham endnu mere, og give ham en smule bedre kvalitet. Til sidst men ikke mindst, så gav jeg klippestenene en "layer mask", og en "Color Balance" så jeg kunne komme til at justere den blå farve og slippe af med den. For at gøre det, skruede jeg op for den blå farve på både "Midtones, Shadows og Highlights". På den måde kunne jeg få den blå farve fra havet på det originale billede til at forsvinde fuldstændigt.

Skyer

Til allersidst tilføjede jeg nogle skyer, så det virker som han er over skyerne for at kunne opleve den smukke udsigt af stjernerne, og så det heller ikke virker så tomt på billedet. Så ser det også mere realistisk ud.



GRAFIK

Skitser

Jeg fik Idéen af at lave noget med tid og rum. Jeg vidste dog ikke helt hvad jeg skulle lave. Så jeg begyndte at skitse idéer omkring tiden. Jeg skitsede gammeldags ure, men jeg havde mest et timeglas i hovedet.

Timeglasset

Timeglasset tracede jeg halvt ind ved hjælp med "Pen Tool". Til Resten brugte jeg "Ellipse og Rectangle Tool". Med disse to tools kan jeg bruge "Pathfinder" til at unite tingene med. Glasset fik en slags grøn farve som jeg gav en opacity på 50% så det kunne ligne glas.

Baggrunden/rummet

Baggrunden gav jeg de to første farver som kan ses under plakaten. Til begge farver brugte jeg en "Gradient" med en Radial type.

Stjerner

For at virke mere rum-agtigt, var det nødvendigt at give baggrunden et par stjerner lavet med "Ellipse Tool" i forskellige størrelser. Jeg fik også en idé om at putte to stjernesrud i glasset, en lille og en stor, frem for at putte sand i glasset. Så ved man at selve plakaten har med tid og rum at gøre.

Slogan

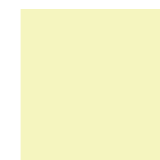
Til sidst skulle man slutte plakaten af med en slags slogan/citat. Sloganet/citatet er lagt op tæt på hinanden, så det ligner noget tidsrejsende. En slags paradox. Jeg synes at det ser fedt ud og at det køre godt med temaet.



C: 88%
M: 77%
Y: 60%
K: 91%



C: 88%
M: 79%
Y: 55%
K: 79%



C: 4%
M: 0%
Y: 31%
K: 0%

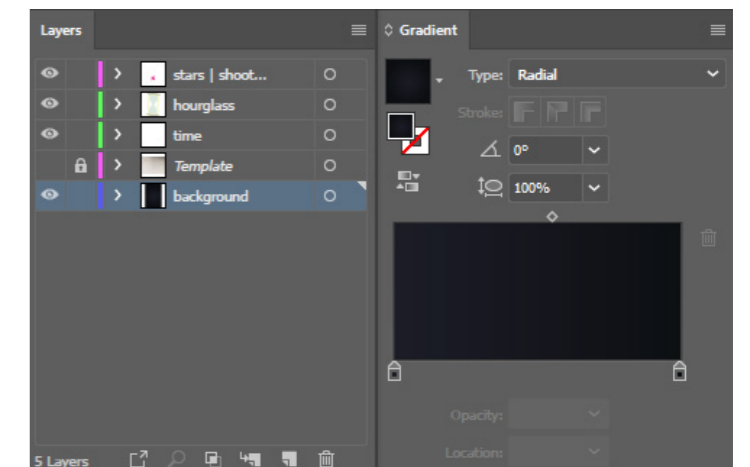
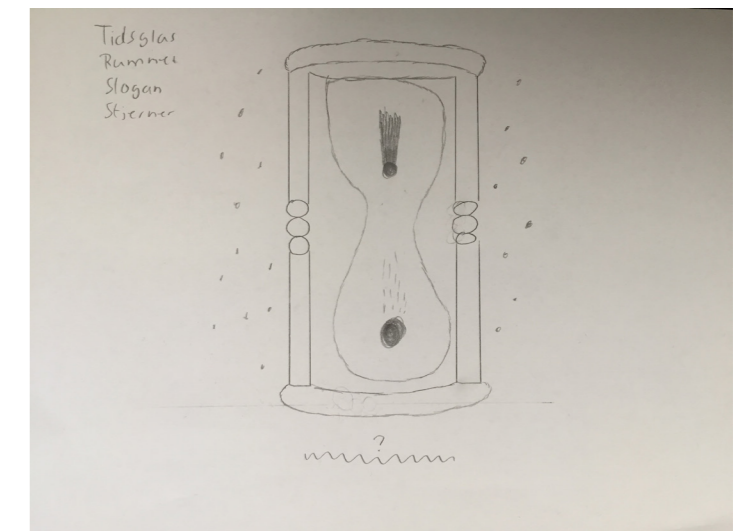


C: 0%
M: 100%
Y: 0%
K: 0%

Idéudvikling



Færdiggørelse



02. GRAFISK DESIGN

OPGAVE

Grafisk Design

Fiktivt Album Cover Art.

Opgavebeskrivelse

Noget som jeg virkelig elsker er musik, og jeg har altid haft lyst til at lave/designe et album cover. Her vil jeg forklare hvorfor og hvordan jeg er kommet frem til mit design, samt budskabet.

Programmer

- Photoshop



GRAFISK DESIGN

Inspiration

Hjerteknuste albummer. De giver altid et godt budskab, hvor artister udtrykker deres følelser mellem kærlighed, tidligere liv eller livet som de oplever nu. Man kan altid genkende et hjerteknust album hvis coveret er lidt shady, mørkt og når det ikke indeholder meget.

Budskab

Budskabet omkring albummet handler om en persons kærlighed som personen har mistet. Person er blevet svigtet - forrådt. En hvid rose er et symbol på uskyldighed og åndelig kærlighed. Men når man så henter på titlen af albummet, Evanescence's betydning er når man har mistet en elsket, at man bliver grebet af en frygt. Du er ikke længere i tilstand hos den du engang elskede, du er ude af billedet. Ordet betyder "at forsvinde". Som man kan se på coveret, så forsvinder den hvide rose ud af billedet.

Målgruppe | AIDA modellen

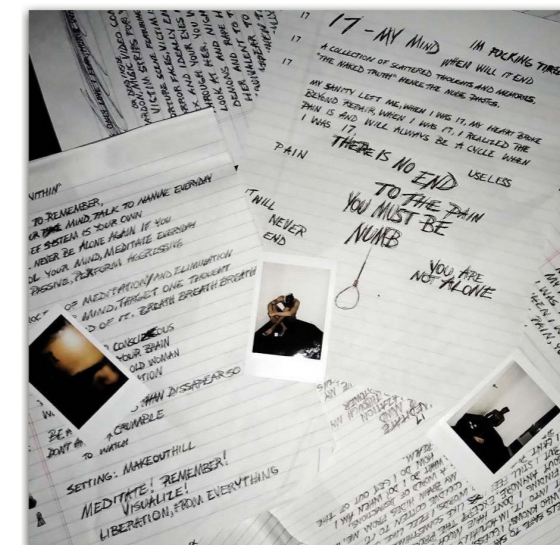
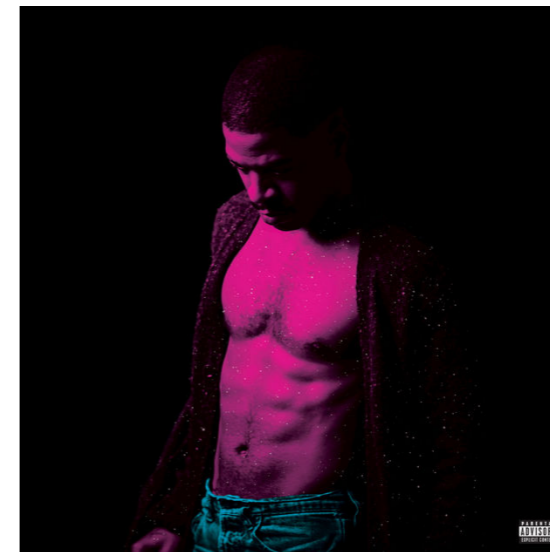
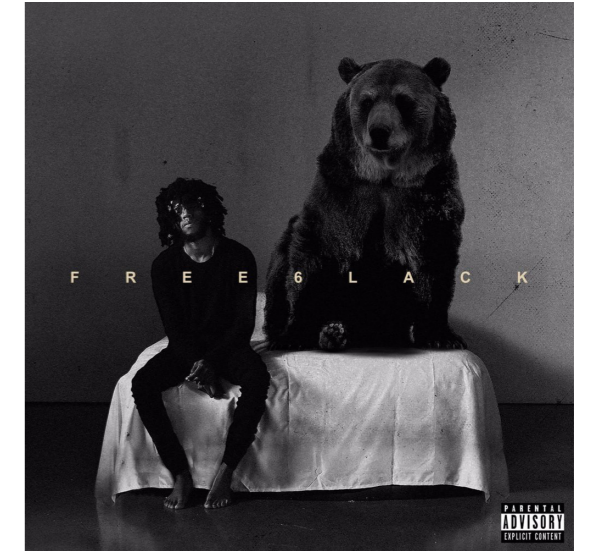
Målgruppen er selvfølgelig til dem som føler sig knust indeni. De unge oplever tit hjertesorg

Attention: Man får opmærksomheden af rosen, navnet på titlen og bagsiden af tracklistene.

Interest: Man begynder at få lyst til at høre albummet, hvis man kan relatere.

Desire: Kunden får lyst til at give albummet en chance, og forhåbentligt synes kunden godt om sangene.

Action: Nu til dags har folk Spotify, Apple Music, Tidal og andre musik tjenester, så hvis den var uploaded på nogle af de tjenester, kunne man eventuelt give den en chance hvis personen var en stor kunstner som eksempel.



GRAFISK DESIGN

Oprettelse af dokumentet

Format: 800x800 px | PPI: 72

Print: Print på begge sider

Farver: RGB

Antal sider: 2

Skitse

Jeg havde allerede idéen i hovedet af hvad jeg skulle lave fra min Inspiration fra musik artisternes albummer. Jeg havde i tanke om en hvid rose som blikfanget.

Typografi

Til titlen og tracklisten har jeg brugt samme font

Titel: "Times New Roman Regular i 30 pt" med en ordspredning/tracking på 500.

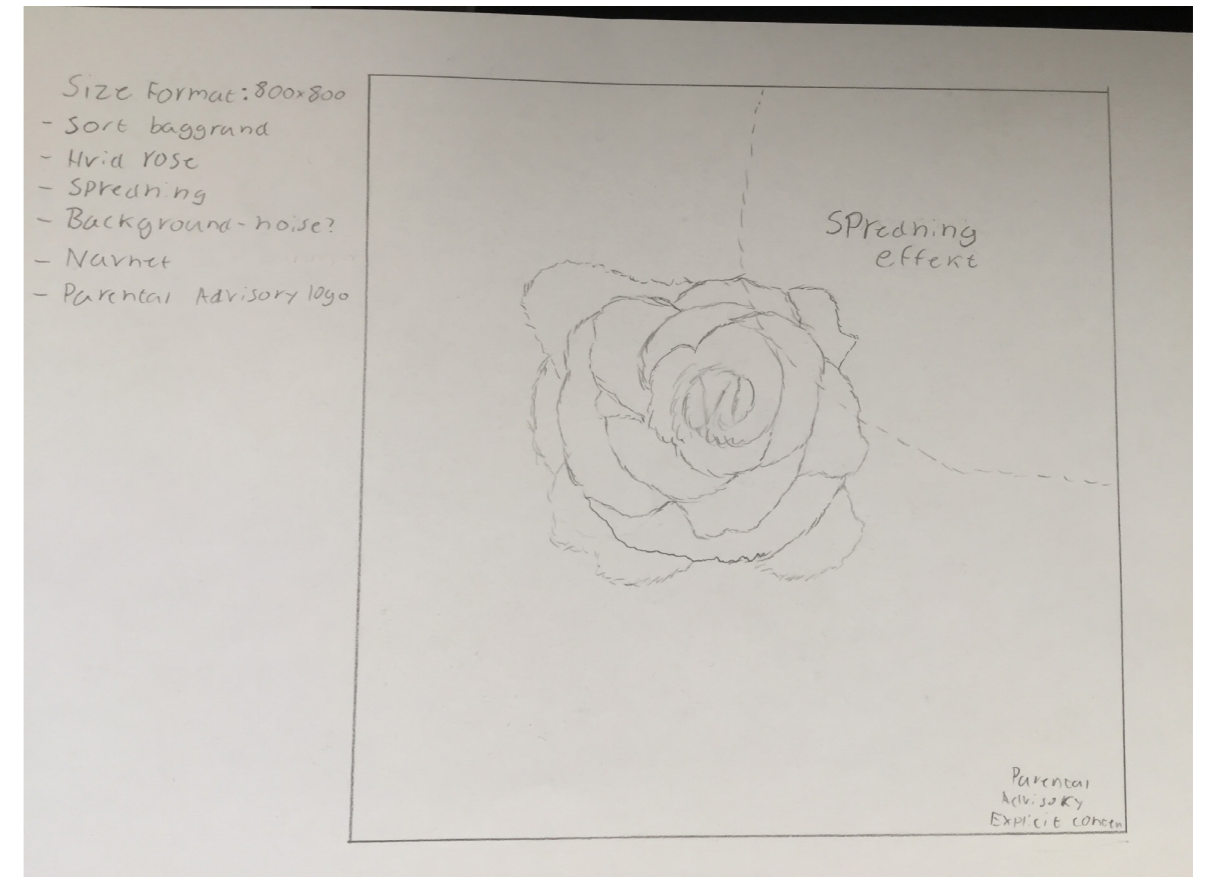
Tracklisten: "Times New Roman Regular i 30 pt", "100 i ordspredning/tracking", og "Leading på 50 pt"

Info | Bunden: "Raleway Regular i 10 pt", "200 i ordspredning/tracking".

Parental Advisory logo: "FuturaStd Condensed i 18pt"

Farver

Farvevalg består nærmest kun af sort og hvidt.



03. TYPOGRAFI & OMBRYDNING

OPGAVE

Typografi & Ombrydning

Et magasin til mig selv.

Opgavebeskrivelse

Her har jeg lavet/designet mit eget magasin på omkring 12 sider. Jeg har lavet en del billedbehandling som fritlægtninger, farvejusteringer og ppi rettelser. Til InDesign har jeg rettet en del på teksten som citattonstegn, paginas og meget andet.

Programmer

- Photoshop
- InDesign



TYPOGRAFI & OMBRYDNING

Oprettelse af dokumentet

Format: 210x297 px | PPI: 300

Facing Pages

Farver: CMYK

Antal sider: 12

Spalter: 3

Margin: 12.7 mm

Gutter: 4.233 mm

Bleed: 5mm

Paragraph Style

Jeg gav alt tekst en Paragraph Style.

Helt fra logo'et på forsiden til en lille pagina

Character Style

Jeg fik gjort brug af både hvid tekst og gult tekst.

Font

Fonte som jeg hare gjort brug af i magasinet består af:

"Times New Roman Regular"

ABDEFG-ÆØÅ-1234567890!?"#&()/=

"Roboto Condensed Bold"

ABDEFG-ÆØÅ-1234567890!?"#&()/=

"Roboto Regular"

ABDEFG-ÆØÅ-1234567890!?"#&()/=

"Roboto Italic"

ABDEFG-ÆØÅ-1234567890!?"#&()/=

"Roboto Bold Italic"

ABDEFG-ÆØÅ-1234567890!?"#&()/=

Brødtekst

Min brødtekst er aligned "Justify Left" og sat til "All Lines" på "Align to Grid"

Baseline Grid:

Jeg instillede min Baseline Grid ved at måle afstanden fra toppen og satte "start" og "increment every" til de rette mål. Efter det målte jeg afstanden fra bunden af og satte "margin" til det rette mål.

Find/Change

Find/Change brugte jeg til at sætte mine rigtige citationstegn og bindestreg med.

Citationstegn: Fra Double Quotation marks - til Double Left Quotation Marks

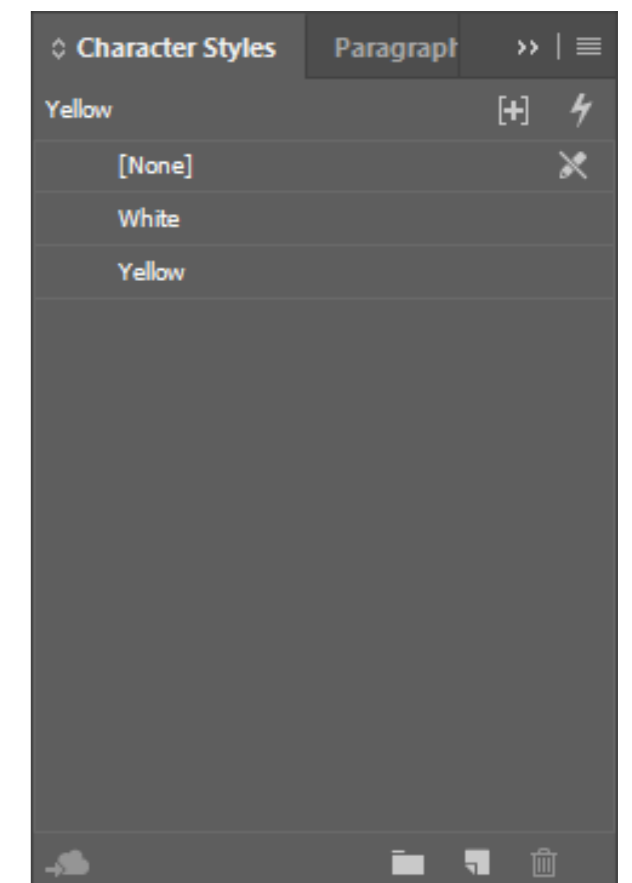
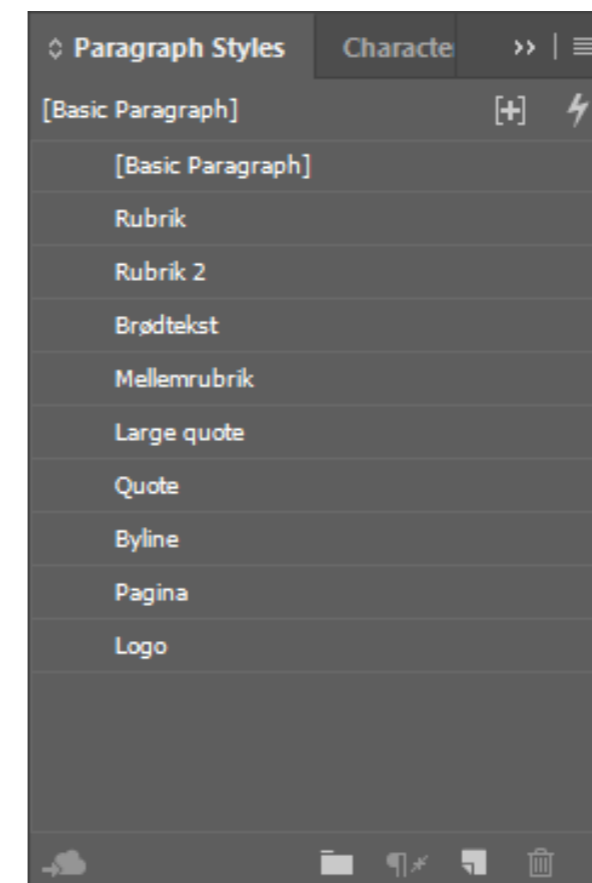
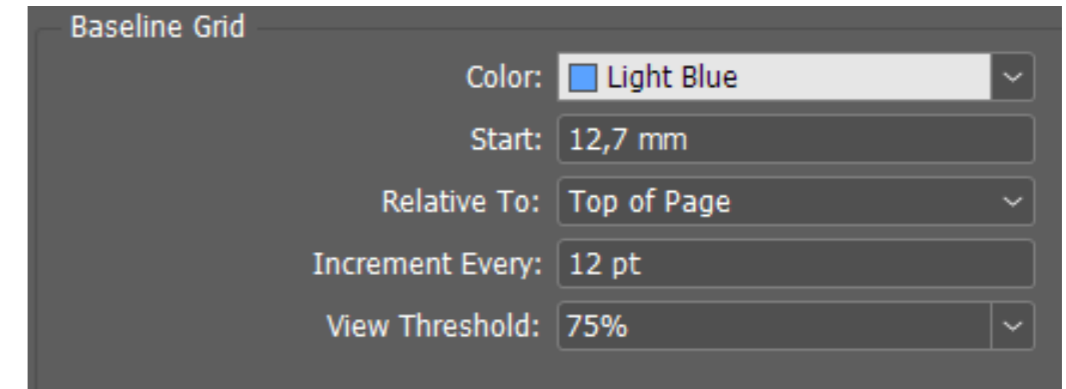
Bindestreg: Fra "-" til "-" tankestrege.

Hyphenation & Justification

Hyphenation på brødteksten er 5,2,3,3 og Justification er på 80%, 100% og 150%.

Uncial

Jeg har gjort brug af en Uncial på næste side af magasinet. Men det var også der den kun var nyttig at bruge.



04. GRAFISK PRODUKTIONS FORSTÅELSE

OPGAVE

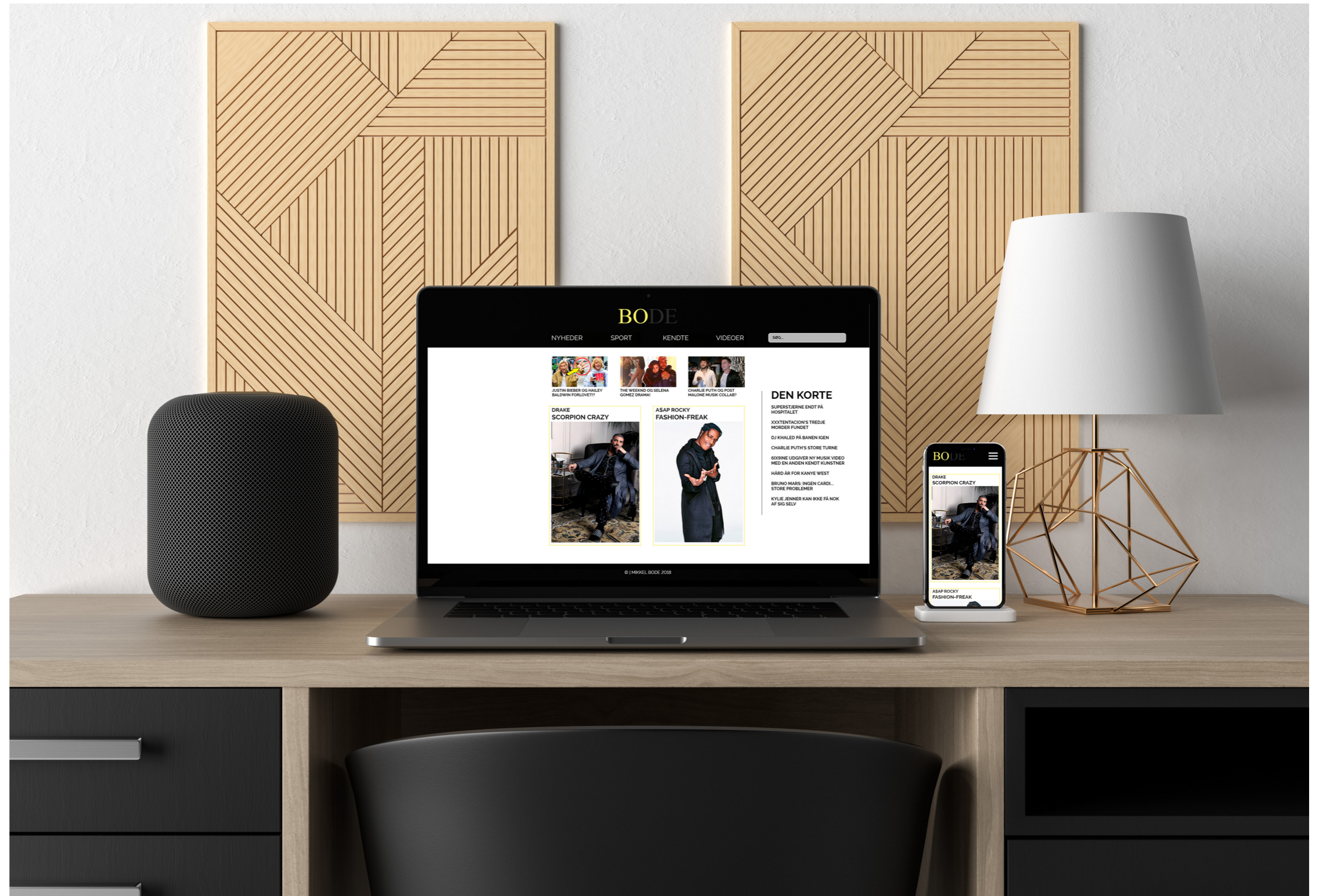
Grafisk Produktions forståelse
En hjemmeside til mit magasin brand

Opgavebeskrivelse

Når det ikke er nok med et magasin, så skal der også være en hjemmeside til det. Wireframe blev først lavet, derefter gik jeg til mock-up, og langs man designer ens mock-up, kodede jeg det ind i Dreamweaver (HTML & CSS)

Programmer

- Photoshop
- Dreamweaver



GRAFISK PRODUKTIONS FORSTÅELSE

Teknisk Info

Format: 960px

Kodning: HTML & CSS

Browser: Chrome

Filformat

Mine billedfiler er sat til 72 ppi i RGB for at gøre hjemmesiden hurtigere at loade, og at det så heller ikke fylder for meget med opløsningen.

Kommentering

For at finde rundt i CSS kodningen, kan man kommentere så man ved hvilken "Section" man er i, i kodningen.

Mappestruktur

Min mappestruktur er renlig og nem at finde rundt i. Index, Undersider og CSS filer er samlet i mappen "Site" Billeder og Grafik har jeg samlet i mappen "images". Til mine wireframes, mock-ups og andre grafiske elementer som jeg har lavet, ligger i mappen "Work".

Responsive

Hjemmesiden er responsive ved hjælp af Media Queries. Så kan man komme til at kode hjemmesiden ind til en telefon eller tablet opløsning.

